

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Orgona (egyéni) 1

Egyetemi tanév 2026-2027

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Mesterképzés
1.6. Tanulmányi program/ Képesítés	Zeneművészet a kortárs térben
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve	Orgona (egyéni) 1			A tantárgy kódja	TMM 1110
2.2. Az előadásért felelős tanár neve	-				
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Miklós Noémi – egyetemi adjunktus				
2.4. Tanulmányi év	I	2.5. Félév	I	2.6. Értékelés módja	Kollokvium
2.7. Tantárgy rendszere	Fakultatív			2.8. Tantárgy típusa	Kiegészítő

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	1	melyből: 3.2. előadás	-	3.3. szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	14	melyből: 3.5. előadás	-	3.6 szeminárium/labor	14
3.5 Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
3.5.1. A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása (ET) – egyéni gyakorlás					80
3.5.2. Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					2
3.5.3. Szemináriumok/ laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása (nagyobb vagy egyenlő a tantárgy naptárában az ellenőrzési feladatokra előírt összórással)					-
3.5.4. Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					-
3.5.5. Vizsgák					1
3.5.6. Más tevékenységek: koncertek, fellépések.					3
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszám					86
3.8. A félév összóraszám					100
3.9. Kreditszám					4

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. tantervi	-
4.2. kompetenciabeli	A különböző stíluskorokra jellemző előadásmódok ismerete Haladó szintű kottaolvasási készség Haladó szintű orgonajátéokra jellemző technika

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	-
5.2. A szeminárium/ labor lebonyolításának feltételei	Orgonaterem • Metronóm • Orgona kottákkal ellátott könyvtár

6.1. A tanulmányi program elvégzése során elsajátított kompetenciák (a tantervből kell átvenni)¹

Szakmai kompetenciák	
CP8	Ösztönzi és támogatja a művészek művészi potenciáljának kibontakozását
CP10	Kiválasztja egy zenei kompozíció megfelelő elemeit
CP17	A zenei előadásban a művészi kiválóság elérésére törekszik
Transzverzális kompetenciák	
Kompetencia kódja	
CT2	A hallgató önreflexiót gyakorol.

6.2. A tanulmányi programra jellemző képzési eredmények (a tantervből kell átvenni)²

A tantárgy által megcélzott tanulási eredmények		
Kompetencia kódja	Ismeret és megértés (Knowledge and understanding)	Specifikus tudományos készségek (Specific academic skills)
CP4	8. A hallgató/végzett hallgató ismeri az egyéni művészi fejlődés alapelveit, a motiváció elméleteit és a művészekkel való munkában alkalmazható pedagógiai módszereket. Érti a művészi képzés és kibontakozás folyamatának sajátosságait.	8. A hallgató/végzett hallgató képes felismerni a művészekben rejlő potenciált, konstruktív visszajelzést adni, valamint megfelelő stratégiákat alkalmazni a kreativitás és a művészi teljesítmény ösztönzésére.
CP10	10. A hallgató/végzett hallgató ismeri a zenei kompozíció szerkezetét és alapvető alkotóelemeit, és érti azok funkcionális összefüggéseit a zenei folyamaton belül.	10. A hallgató/végzett hallgató képes a zenei kompozíció releváns elemeit felismerni, elemezni és szakmailag indokolt módon kiválasztani az előadói, elemzési vagy alkotói kontextusnak megfelelően.
CP17	17. A hallgató/végzett hallgató ismeri a zenei előadás esztétikai, stílári és technikai követelményeit, valamint érti a professzionális szintű művészi teljesítmény értékelésének kritériumait.	17. A hallgató/végzett hallgató képes magas szintű előadói technikák alkalmazására, kifejezőképességének és technikai pontosságának folyamatos fejlesztésére, valamint interpretációjának az előadott repertoár stílári követelményeihez való igazítására.
CT2	2. A hallgató/végzett hallgató rendszeresen és tudatosan alkalmaz reflektív elemzési eszközöket és módszereket – például reflektív naplót, kritikai önértékelést, narratív elemzést és strukturált visszajelzést – saját gyakorlatának, döntéseinek és teljesítményének vizsgálatára és fejlesztésére.	2. A hallgató/végzett hallgató elmélyült ismeretekkel rendelkezik a kritikai reflexió, a metakogníció és az önszabályozó tanulás elméleti modelljeiről, valamint a folyamatos szakmai fejlődés és a reflektív szakmai identitás fogalmi kereteiről.

¹ A tanulmányi program tantervéből át kell venni azokat a szakmai és/vagy transzverzális kompetenciákat, amelyek fejlesztéséhez az a tantárgy is hozzájárul, amelyhez az adott tantárgyi adatlap készült. Minden kompetencia esetében változatlan formában át kell venni a teljes kijelentést, beleértve a kompetencia kódját is, ahogyan a tantervben megjelenik. Amennyiben a két kategória közül valamelyikből nem vesznek át kompetenciákat, a táblázatban az adott kategóriának megfelelő sort törölni kell.

² Meg kell említeni a tanulmányi programra jellemző képzési eredményeket, amelyek fejlesztéséhez az a tantárgy is hozzájárul, amelyhez az adott tantárgyi adatlap készült. A tantárgy típusának (alaptárgy/szaktárgy/kiegészítő tárgy) megfelelő jellemzőket változatlan formában kell átvenni a tantervből, és a kapcsolódó kompetencia jobb oldalán kell feltüntetni.

7. Tárgy-specifikus tanulási eredmények

Ismeret és megértés (Knowledge and understanding)	
1.	A hallgató ismeri az orgonairodalom különböző stíluskorszakait, különös tekintettel a barokk, klasszikus, romantikus, valamint a 20–21. századi repertoárra.
2.	A hallgató ismeri az egyes zenetörténeti korszakok legfontosabb orgonaműveit, műfajait és meghatározó zeneszerzőit.
3.	A hallgató ismeri az orgonaművek történeti, kulturális és zenei kontextusát, valamint az egyes korszakokra jellemző zenei nyelvezetet.
4.	A hallgató ismeri a különböző stíluskorszakok orgonaműveinek formai, harmóniai, artikulációs és előadói sajátosságait.
5.	A hallgató ismeri az orgonaépítés alapelveit, az orgona főbb szerkezeti egységeit és működésének alapvető sajátosságait.
6.	A hallgató ismeri a különböző történeti és modern orgonatípusok technikai, hangzásbeli és akusztikai sajátosságait.
7.	A hallgató ismeri a különböző orgonairodalmi műfajokhoz kapcsolódó technikai és interpretációs követelményeket.
8.	A hallgató érti a hangszer sajátosságait, a regisztráció, az akusztikai környezet és a zenei interpretáció közötti összefüggéseket.
Specifikus tudományos készségek (Specific academic skills)	
1.	A hallgató képes különböző zenetörténeti korszakok orgonaműveit stílushűen, megfelelő technikai biztonsággal és művészi tudatossággal előadni.
2.	A hallgató képes az adott mű stílusának megfelelő artikulációt, frazeálást, tempót, agogikát és regisztrációt alkalmazni.
3.	A hallgató képes összetett orgonaművek kottaképének önálló és pontos feldolgozására.
4.	A hallgató képes a megtanult orgonaműveket memorizálni, valamint megfelelő technikai és előadói biztonsággal megszólaltatni.
5.	A hallgató képes tudatos, kifejező és zeneileg megalapozott interpretáció kialakítására, figyelembe véve a mű stílárát, formai, dinamikai és karakterbeli sajátosságait.
6.	A hallgató képes az adott zenemű stílusának és karakterének megfelelő regisztráció önálló megtervezésére és alkalmazására.
7.	A hallgató képes előadásmódját a különböző orgonák technikai, mechanikai és hangzásbeli sajátosságaihoz igazítani.
8.	A hallgató képes a templom vagy koncertterem akusztikai adottságait figyelembe venni a tempó, az artikuláció, a regisztráció és az interpretáció kialakítása során.
9.	A hallgató képes új vagy számára ismeretlen orgonához önállóan alkalmazkodni, és az adott hangszer lehetőségeit az interpretáció szolgálatába állítani.
10.	A hallgató képes saját előadását kritikusan értékelni, és a technikai, stílárát és művészi szempontokat figyelembe véve továbbfejleszteni.

8. A tantárgy tartalma

8.1 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Egy német barokk mű kiválasztása. Egy helyes ujjrend és lábrend kialakítása. A helyes billentésmód meghatározása és kivitelezése.	meghallgatás, konzultáció, kottaolvasás, megfigyelés	Egy variációs mű kiválasztása: partita, passacaglia, ciaccona.
2. A diák által elvégzett gyakorlás leellenőrzése. Regisztráció kiválasztása a rendelkezésre álló orgona diszpozíciójának függvényében.	megfigyelés, javítás, példamutatás	A diák egy egyénileg kialakított regisztrációt fog javasolni.
3. Egy Dietrich Buxtehude kiválasztása. Mi a stylus phantasticus?	megfigyelés, javítás, kísérletezés	A következő órára a hallgató egy bemutatót fog készíteni az észak német orgonátípusra jellemző barokk orgonairodalomról, valamint az ott tevékenykedő zeneszerzők munkásságáról.
4. A diák által elvégzett gyakorlás leellenőrzése. Az esetleges hibák	megfigyelés, javítás, kísérletezés	Ezen az órán a diák egy kényelmes tempóban kell előadja a gyakorlott

kijavítása. A helyes artikuláció, ujjrend és lábrend megfigyelése.		művet, figyelve az esetleges manual és regiszterváltásokra.
5. A diák által elvégzett gyakorlás leellenőrzése. Bevezető a számozott basszusos kíséret módszertanába. Dúr és moll hangnemek akkordjai alapállásban. Kadenciák gyakorlása minden dúr és moll hangnemben. (I-V-I, I-IV-I, I-IV-V-I)	megfigyelés, javítás, kísérletezés	Jean François Dandrieu, Principes de l'Acompagnement du Clavecin, Facsimile, Paris: M. Bayard, 1718, Jesper Boje Christensen, Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert. Ein Lehrbuch nach zeitgenössischen Quellen, Bärenreiter, Kassel 1992. (6. Auflage. 2012, ISMN 979-0-006-48912-1) David Ledbetter, Continuo playing according to Haendel: His Figured Bass Exercises, Oxford University Press
6. Az eddig gyakorolt művek ellenőrzése. A számozott basszus gyakorlatok leellenőrzése. Az egyszerű szextakkord és az úgynevezett petit sixte akkord gyakorlása.	megfigyelés, javítás, kísérletezés	Ezen az órán a diák az eddig gyakorolt műveket, folyamatos, kényelmes tempóban kell tudja játszani, kézzel és lábbal együtt.
7. Az eddig gyakorolt művek ellenőrzése. Az eddig gyakorolt akkordok ismétlése.	megfigyelés, javítás, kísérletezés, ismétlés	-
8. Egy romantikus mű kiválasztása. Terckésleltetés. Az eddig gyakorolt kadenciák átismétlése terckésleltetéssel.	megfigyelés, javítás, kísérletezés, ismétlés	Választhatunk egy művet a következő szerzőktől: Robert Schumann, César Franck, Louis Vierne, Alexandre Guimant, Jacques Nicolas Lemmens, Joseph Rheinberger, Sigfried Karg-Elert, Franz Liszt, Max Reger etc .
9. Az eddig gyakorolt művek és akkordok ellenőrzése. Dupla kéleltetés (terc és kvint).	megfigyelés, javítás, kísérletezés, ismétlés	Az esetleges stilisztikai és előadói problémák megtárgyalása és megoldása.
10. Egy helyi templom meglátogatása, valamint a barokk művek előadása az ott található orgonán.	megfigyelés, javítás, kísérletezés, ismétlés	Egy orgonista sok orgonával kell megismerkedjen, ahhoz hogy minél több regisztert illetve hangzási lehetőséget ismerhessen. A különböző orgonák megismerése egy nagyon fontos részét képezi az orgonaművészetnek.
11. Előkészületek a karácsonyi koncertre melyet egy helyi templomban fogunk megszervezni. A koncerten előadandó művet az ott található orgona diszpozíciója alapján választjuk ki.	megfigyelés, javítás, kísérletezés, akusztika	Ahhoz hogy a koncerten a diák a lehető legjobbat nyújthassa, nagyon fontos hogy a koncert helyszínén található orgonán gyakoroljon. Így módon a helyszín akusztikai adottságait is megszokhatja, melyek merőben befojásolják az előadást. Ugyanakkor nagyon fontos egy megfelelő regisztráció kiválasztása.
12. A félév alatt gyakorolt művek leellenőrzése. Végző javítások és tanácsok elvégzése, a művek előadását illetően. A koncert alatt felmerülő esetleges problémák megbeszálása, és elhárítása. Az elvégzett számozott basszus gyakorlatok leellenőrzése.	megfigyelés, javítás, kísérletezés, akusztika	-
13. Végző próba a koncert helyszínén.	megfigyelés, javítás, kísérletezés, akusztika	-
14. Félévi felmérés azoknak az esetében akik nem vettek részt a karácsonyi	megfigyelés, javítás, kísérletezés	-

koncerten. A koncerten elhangzottak megbeszélése. Pozitív illetve negatív szempontok megbeszélése. Tanácsok a jövőben szervezendő koncerteken való szereplések kapcsán.		
Könyvészet Különböző, orgonaműveket tartalmazó gyűjtemények. Jean François Dandrieu, Principes de l'Acompagnement du Clavecin, Facsimile, Paris: M. Bayard, 1718, Jesper Boje Christensen, Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert. Ein Lehrbuch nach zeitgenössischen Quellen, Bärenreiter, Kassel 1992. (6. Auflage. 2012, ISMN 979-0-006-48912-1) David Ledbetter, Continuo playing according to Haendel: His Figured Bass Exercises, Oxford University Press		

9. Értékelés

Tevékenység típusa	9.1 Értékelési kritériumok ³	9.2 Értékelési módszerek ⁴	9.3 Aránya a végső jegyben
9.4 Szeminárium / Labor	A karácsonyi koncerten való aktív részvétel. Jelenlét, rendszeres gyakorlás	Helyes előadás stilisztikai és technikai szempontból.	70%
		Jelenlét, rendszeres gyakorlás	30%
9.5 A teljesítmény minimumkövetelményei			
Legalább két orgonamű elkészítése és bemutatása a félévi vizsgán. A kiválasztott Georg Philipp Telemann számozott basszussal ellátott művének helyes előadása.			

10. SDG-ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)⁵

		A fenntartható fejlődés általános ikonja						
								
								Nem alkalmazható
								

³ Az értékelési kritériumoknak közvetlenül tükrözniük kell a tanulmányi program és a tantárgy szintjén kitűzött képzési eredményeket. Pontosabban, a várható képzési eredményeknél felsorolt eredményeket értékeli.

⁴ Javasolt mind a végső kiértékelési módszerek, mind a folyamatos kiértékelési stratégia meghatározása.

⁵ Válasszon ki egyetlen olyan ikont, amely az Egyetemi folyamatban történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint legjobban illeszkedik az adott tantárgyhoz. Ha a tantárgy általánosságban foglalkozik a fenntartható fejlődéssel (pl. bemutatja/bevezeti a fenntartható fejlődés általános kereteit stb.), akkor a Fenntartható Fejlődés általános ikonja rendelhető hozzá. Ha egyetlen ikon sem vonatkozik a tantárgyra, válassza az utolsó opciót: „Nem alkalmazható”.

Kitöltés időpontja:

2026.04.15

Az intézeti jóváhagyás dátuma:

2026.04.20.

Szeminárium felelőse:

Dr. Miklós Noémi

Intézetigazgató:

Dr. Péter István